



Til
Lillehammer kommune
Øyer kommune
Gausdal kommune
Innlandet fylkeskommune

SØKNAD OM TILLEGGSBEVILGNING FOR 2022

Styret og administrasjon i Østnorsk filmsenter (ØFS) ønsker å påpeke en stadig mer krevende økonomisk situasjon for selskapet. Vi fikk i eiermøte 25. mai presentert våre utfordringer med å opprettholde optimal aktivitet og forsvarlig bemanning, gjennom at det for andre år på rad har fått med redusert driftstilskudd på tross av økt arbeidsmengde.

Vi stilte i eiermøtet følgende spørsmål:

1. Hva vil filmsentres eiere med den regionale film- og spillsatsingen?
2. Er vi godt nok rigget, både mannskapsmessig og økonomisk, til å utføre de oppgavene Østnorsk filmsenter er satt til å løse?
3. Skal vi nedbemanne, gjøre tøffere prioriteringer eller kan vi håpe å få omtrent samme rammevilkår som de andre filmsentrene?

Kulturdepartementet og Norsk filminstitutt ser behov for å legge flere og større oppgaver til filmsentrene. At eierne i ØFS velger å fryse/ redusere driftstilskuddet i en slik fase virker både defensivt og vanskelig forenelig med nasjonal satsing. Vårt filmsenter har det desidert laveste driftsbudsjettet av landets 7 filmsentre, og sammen med Sørnorsk filmsenter færrest antall stillinger. En sammenstilling av driftssituasjonen for samtlige filmsentre finner dere lenger ned i notatet.

Film- og spillbransjen i Innlandet har sjelden vært sterkere, mer profesjonell eller gjort det bedre enn det den gjør i øyeblikket. Ved siden av å ha styrket og støttet filmbransjen gjennom 15 år, har ØFS satset bevisst på å støtte og utvikle spillutviklingsmiljøet på Hamar, og initiert og gjennomført prosjektet som la grunnlaget for opprettelsen av en permanent filmkommisjon i Innlandet.

Filmsenteret har også klart å tilrive seg en større prosentvis andel av Statens midler til regionale filmsentre. Dette er et resultat av målrettet samarbeid mellom bransjen og oss. Filmskapere og spillutviklere er avhengige av tilskudd og tiltak fra virkemiddelapparatet for å hevde seg i konkurransen både nasjonalt og internasjonalt.

Det er behov for eiere som tenker offensivt, som våger å satse og som snakker godt sammen. Vi har bedt om å få opplyst driftsbudsjettene, antall stillinger og husleie som betales hos de andre filmsentrene. Vi fikk følgende svar:

Filmkraft	9 300 000	6,0 årsverk	(betaler kun strøm)
Viken FS	7 737 000	6,0 årsverk	275 000 årlig
Midtnorsk FS*	5 029 000	4,5 årsverk (inkl. filmkommisjon)	(betaler husleie)
Vestnorsk FS	4 400 000	4,3 årsverk	(betaler husleie)
Nordnorsk FS	3 505 600	3,0 årsverk	180 000 årlig
Sørnorsk FS	2 700 000	2,0 årsverk	40 000 årlig
Østnorsk FS	2 387 000	2,0 årsverk	170 000 årlig

Gjennomsnittet er **5 millioner kroner i tilskudd og 4 stillinger**. Østnorsk filmsenter driver altså for under halvparten av det nasjonale snittet.

Tilbake i 2015 mottok Østnorsk filmsenter et tilskudd til drift fra eierne på 2 026 000 kroner. Sju år senere har dette økt til 2 380 000 kroner, en økning på **17 prosent** i løpet av sju år. Verdt å nevne er at konsumprisindeksen steg med **20,4 prosent** i samme periode. Samtidig økte statstilskuddet som sentret skal forvalte på vegne av bransjen fra 3 698 000 kroner til 6 969 000 kroner, en økning på **88 prosent**. Dette kommer selvsagt den regionale bransjen til gode, men representerer også langt mer arbeid for filmsenteret.

For de audiovisuelle miljøene ved Høgskolen i Innlandet, er et kraftfullt Østnorsk Filmsenter av stor betydning. Miljøene omfatter virksomheten ved Den Norske Filmskolen, Institutt for TV-utdanninger og Institutt for spillutdanninger. Bransjetreff i regi av Østnorsk Filmsenter er attraktive arenaer for nettverksbygging for skolens studenter, og bidrar til at talenter kan tenke seg en framtid som ikke nødvendigvis må ha utgangspunkt i Oslo.

Dersom Innlandets film- og spillnæring videre skal hevde seg godt i konkurransen om nasjonale og internasjonale midler, nå nye markeder, holde tritt med utviklingen i de audiovisuelle fagene og hevde seg i konkurransen med andre regioner, bør ØFS sitt arbeid styrkes. Vi har de samme oppgavene, men har i øyeblikket under halvparten av det gjennomsnittlige driftstilskuddet for andre filmsentre, og om lag en halv million mindre å rutte med enn sentret med det nest laveste driftstilskuddet. Vi driver dessuten med halv bemanning i forhold til gjennomsnittet. Vi er, ved siden av Sørnorsk filmsenter, det eneste filmsentret der daglig leder i tillegg har oppgaven som filmkonsulent. Dette utgjør vanligvis en 40 % stilling hos de andre filmsentrene.

I øyeblikket driver ikke Østnorsk filmsenter bærekraftig. Vi budsjetterer i 2022 med underskudd, på tross av svært nøktern pengebruk. Vi kan også «takke» et svært redusert aktivitetsnivå (ikke samlinger, reiser o.l.) under pandemien for at vi kom trygt i havn i årsregnskapene for 2020 og 2021. Budsjettet underskudd for 2022 er 270.000 kroner. Vi ser i øyeblikket to alternativer:

1. Få økt tilskuddet til drift og bemanning med minst 25 % - og opprettelse av en ny halv stilling.
2. Avvikle deler av virksomheten (f.eks. satsing på spillutvikling eller barn & unge) og redusere stillingsprosenten til en av de ansatte med 25 %.

For å unngå en slik, for oss, dramatisk situasjon nå i 2022, søker vi våre eiere om et samlet beløp på 270.000 kroner.

Hamar 9. juni 2022

Tove K. Gulbrandsen, styreleder